Eduard de Boer

De Methode van Doctor Peck en Professor Veeren
The Method of Doctor Peck and Professor Veeren

Opera in Drie Aktes op een libretto van Franz K. Custos
Opera in Three Acts to a libretto by Franz K. Custos

Tweede Akte – Partituur
Second Act – Score

opus 33 MUSIC

TOELICHTING

Deze opera is gebaseerd op het korte verhaal *The System of Doctor Tarr and Professor Fether* van Edgar Allan Poe. In dit verhaal slagen de patiënten van een tehuis voor geestelijk gehandicapten er in de macht over te nemen door hun verzorgers gevangen te zetten. Hun overwinning is evenwel van korte duur: als zuster Angelica in het ziekenhuis belandt nadat haar een ‘reddend vaccin’ is toegediend, keren de ‘order-followers’ van het verhaal zich tegen de bezetters en worden deze overmeesterd en aan de politie uitgeleverd. De opera eindigt met een evaluatie van hoe het zozeer mis heeft kunnen gaan en geeft een mogelijke weg aan naar vergeving van de schuldigen.

Eduard de Boer, 7 december 2021

INTRODUCTION

This opera is based on the short story *The System of Doctor Tarr and Professor Fether* by Edgar Allan Poe. In this story, the patients of a home for the mentally handicapped manage to take over power by imprisoning their carers. However, their victory is short-lived: when nurse Angelica ends up in hospital after having been administered a 'saving vaccine', the 'order-followers' of the story turn against the occupiers and these are overpowered and handed over to the police. The opera ends with an evaluation of how things could have gone so wrong and it outlines a possible road toward forgiveness of the wrongdoers.

Eduard de Boer, 7 December 2021

Disclaimers:

- *Elke mogelijke overeenkomst tussen karakters uit deze opera en historische personen is geheel toevallig.*
- *Toeval is datgene wat toevalt.*

Plaats van handeling: Huize *Maison des Égards*, een tehuis voor mensen met een psychische zorgvraag

PERSONEN:

A. Verzorgend personeel:

Doctor Barbara Peck, arts en directrice van Huize *Maison des Égards*	mezzosopraan
Professor doctor Julius Veeren, arts en wetenschapper	bariton
Angelica, zuster	hoge sopraan
Ivan, broeder	tenor
Boas**, broeder	bariton
Romeo***, broeder	bas

Koor A: Overige zorgmedewerkers*

B. Mensen met een psychische kwetsbaarheid:

Willem Gajes, rijke megalomaan met invloedrijke vrienden in de *outside world*	tenor
Ab Normaal, kwakzalver en uitvinder	bariton
Hago, bondgenoot van Willem Gajes	karaktertenor
Sigrun, idem	alt

Koor B: Overige mensen met een psychische kwetsbaarheid / Achtergrondkoor bij de extra radio-uitzendingen*

C. Overige rollen

Een politieagent	bas
Enkele politieagenten	stomme rollen
Ambulancepersoneel	stomme rollen

*) Vanaf Nr. 26 aan het eind van de tweede akte worden beide koren samengevoegd.

Place of performance: *Maison des Égards*, a home for people with a mental care need

PERSONS:

A. Caregivers:

Doctor Barbara Peck, physician and manageress of *Maison des Égards*	mezzo-soprano
Professor doctor Julius Veeren physician and scientist	baritone
Angelica, nurse	high soprano
Ivan, brother	tenor
Boas**, brother	baritone
Romeo ***, brother	bass

Choir A: Other care workers*

B. People with a mental vulnerability:

Willem Gajes (*Bill Scum*), wealthy megalomaniac with influential friends in the outside world	tenor
Ab Normal, quack and inventor	baritone
Hago, ally of Willem Gajes	character tenor
Sigrun, idem	alto

Choir B: Other people with a mental vulnerability / Background choir as part of the emergency radio broadcasts*

C. Additional roles

A policeman	bass
Some policemen	mute roles
Ambulance staff	mute roles

*) From No. 26 at the end of the second act onwards, both choirs are merged.

INHOUD / CONTENTS: *blz. / page:*

TWEEDE AKTE / SECOND ACT

Nr. 17.	Inleiding / Introduction	199
1E TONEEL, DE DIRECTEURSKAMER, DE VOLGENDE OCHTEND / 1ST SCENE, THE DIRECTOR'S ROOM, THE NEXT MORNING		
Nr. 18.	Een Nieuwe Orde – Reprise / A New Order – Reprise (Quartet)	204
Nr. 19.	Tussenspel / Interlude	217
2E TONEEL, DE GEMEENSCHAPSRUIMTE / 2ND SCENE, THE COMMUNITY ROOM		
Nr. 20.	We doen het voor elkaar / We do it for one another (Ensemble and Recitative)	179
Dialoog / Dialogue		*193*
Nr. 21	Wij zijn de Top-Experts / We are the Top-Experts (Duet)	194
Nr. 22.	O Lieve Heer, wees ons nabij / O Dear Lord, stand by us	
A.	Tussenspel / Interlude	202
3e TONEEL, DE BESCHADIGDE KAMER VAN AB NORMAAL, DIE MIDDAG / 3RD SCENE, AB NORMAAL'S DAMAGED ROOM, THAT AFTERNOON		
B.	Aria (Aria with Ensemble)	203
Nr. 23.	Extra Radio Uitzending – Reprise / Emergency Broadcast – Reprise	211
Nr. 24.	Scène / Scene (Septet)	217
Nr. 25.	Drama (Septet)	223
Nr. 26.	Hoe heeft dit kunnen gebeuren / How Could This Happen (Aria with Accompaniment of Soloists and Choir)	232
Nr. 27.	Finale II: Drama – Reprise	245

Tijdsduur van de tweede akte:	ca. 40 min. zonder gesproken dialogen
	ca. 42 min. met gesproken dialogen
Duration of the first act:	ca. 40 min. without spoken dialogues
	ca. 42 min. with spoken dialogues

Instruments of the orchestra:

2 Flutes
2 Oboes
2 Clarinets in B♭
Bass Clarinet in B♭
2 Bassoons
3 Horns in F
2 Trumpets in C
2 Trombones (Trombone 2 with F trigger)
Tuba

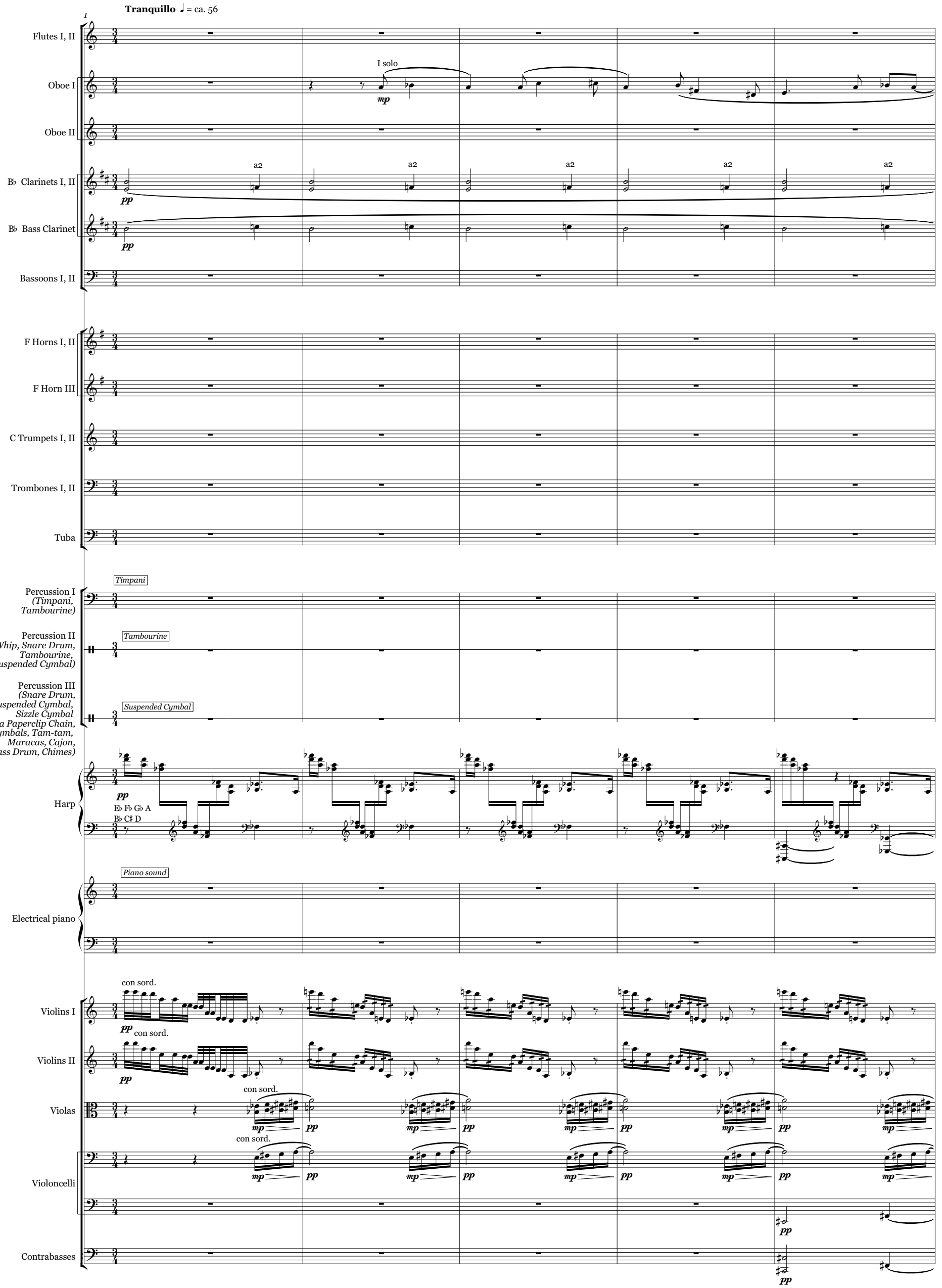
Harp (in Acts II & III)
Keyboard

Perc. I:	Timpani, High Tom-tom, Tambourine
Perc. II:	Whip, Snare Drum, Tambourine, Suspended Cymbal, Djembe
Perc. III:	Whip, Snare Drum, Suspended Cymbal, Sizzle Cymbal with a Paperclip Chain, Pair of Cymbals, Tam-tam, Maracas, Cajon, Bass Drum, Chimes

1^{e} Violins
2^{e} Violins
Violas
Celli*)
Contrabasses (some of which going down to low C)

*) When the celli are divided into two parts and the lower part doubles the contrabasses, the divisi may be unequal, most players playing the upper voice and few players playing the lower voice.

TWEEDE AKTE

Nr. 17. Inleiding

6

I

rit.

Fl. I, II

Ob. I

Ob. II

Cl. I, II

Bass Cl.

Bsns. I, II

Hns. I, II

Hn. III

Tpts. I,II

Tbn. I, II

Tuba

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Harp

E♯ F♯
B♯

Electr. piano

Vln. I

Vln. II

Vla.

unis.

Vc.

Cb.

f *mp* *pp*

166

A tempo

poco rit.

A tempo, poco più tranquillo

11

Fl. I, II

Ob. I

Ob. II

Cl. I, II

Bass Cl.

Bsns. I, II

Hns. I, II

Hn. III

Tpts. I,II

Tbn. I, II

Tuba

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Harp

Electr. piano

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

solo

unis.

div.

167

rit. A tempo

16

Fl. I, II
Ob. I
Ob. II
Cl. I, II
Bass Cl.
Bsns. I, II
Hns. I, II
Hn. III
Tpts. I,II
Tbn. I, II
Tuba
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Harp
Electr. piano
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

Het doek gaat langzaam op.

attacca Nr. 18

21

rall.

Fl. I, II

pp

Ob. I, II

Cl. I, II

Bass Cl.

Bsns. I, II

Hns. I, II

Hn. III

Tpts. I,II

Tbn. I, II

Tuba

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Harp

Electr. piano

Vln. I

Vln. II

Vla.

pp

Vc.

pp

Cb.

Ie TONEEL, DE DIRECTEURSKAMER, DE VOLGENDE OCHTEND

Willem, Ab, Sigriet en Hago zitten 's ochtend vroeg al aan de wijn, nadat ze de vorige nacht flink hebben doorgezakt.

Nr. 18. Een Nieuwe Orde - Reprise

168 **169**

Andante ♩. = 66

Fl. I, II — *mp*

Ob. I, II — *p*

Cl. I — *p*

Cl. II

Bass Cl. — *p*

Bsns. I, II — *p*

Hns. I, II — con sord. *p*

Hn. III — con sord. *p*

Tpts. I,II — I con sord. wa-wa *mp*

Tbn. I, II

Tuba

Perc. I

Perc. II — *(Tambourine)* *pp*

Perc. III

Sigrun — *Tussen het zingen door aangeschoten lachend* *mp*
Hoe - ra... Wij zijn nu de baas. Wat

Hago — *mp* *Tussen het zingen door aangeschoten lachend*
We heb - ben ze op - ge - slo - ten! Wij zijn nu de baas.

Willem Gajes — *Tussen het zingen door aangeschoten lachend* *mp*
Hoe - ra... Wij zijn nu de baas. Wat

Ab Normaal — *mp* *Tussen het zingen door aangeschoten lachend*
We heb - ben ze op - ge - slo - ten! Wij zijn nu de baas.

Harp

Electr. piano

Vln. I — *smorz.* — pizz. *p*

Vln. II — *smorz.* — pizz. *p*

Vla. — *smorz.* — pizz. *p*

Vc. — *smorz.* — pizz. *p*

Cb. — *smorz.* — pizz. *p*

170

11

Fl. I, II
Ob. I, II
Cl. I
Cl. II
Bass Cl.
Bsns. I, II
Hns. I, II
Hn. III
Tpts. I,II
Tbn. I
Tbn. II
Tuba
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Sigrun
Hago
Willem Gajes
Ab Normaal
Harp
Electr. piano
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

con sord.
p *mp* *pp* *mf*
con sord.
mf

een i - di - o - ten... Wie is er hier nu dwaas?
Hoe - ra... Wie is er hier nu dwaas?
een i - di - o - ten... Wie is er hier nu dwaas?
Hoe - ra... Wie is er hier nu dwaas?

pizz. *mp*
arco *p*
arco *mf*
arco *mf*
arco *mf*

171

21

Fl. I, II
Ob. I
Ob. II
Cl. I
Cl. II
Bass Cl.
Bsns. I, II
Hn. I
Hn. II
Hn. III
Tpts. I,II
Tbn. I
Tbn. II
Tuba
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Sigrun
Hago
Willem Gajes
Ab Normaal
Harp
Electr. piano
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

Ja ja, we heb-ben ze mooi mis - leid! Ze heb - ben al-les ge - slikt, met on-zin en leu - gens en al.

31

Fl. I, II

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Bass Cl.

a2

Bsns. I, II

Hn. I

Hn. II

Hn. III

Tpts. I,II

Tbn. I

Tbn. II

con sord.

Tuba

con sord.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Sigrun

We heb-ben ze om de tuin ge - leid! We heb-ben het echt ge - flikt! De we-reld is tjok - - - vol gek - -

Hago

We heb-ben ze om de tuin ge - leid! We heb-ben het echt ge - flikt! De we-reld is tjok - - - vol gek - -

Willem Gajes

We heb-ben ze om de tuin ge - leid! We heb-ben het echt ge - flikt! De we-reld is tjok - - - vol gek - -

Ab Normaal

We heb-ben ze om de tuin ge - leid! We heb-ben het echt ge - flikt! De we-reld is tjok - - - vol gek - -

Harp

Electr. piano

Vln. I

Vln. II

div. pizz.

Vla.

Vc.

div.{

Cb.

173 *Nog steeds lachend doen ze een zotte dans.*

Allegro ♩ = 132

40

Fl. I
Fl. II
Ob. I, II
Cl. I
Cl. II
Bass Cl.
Bsns. I, II
Hns. I, II
Hn. III
Tpts. I,II
Tbn. I, II
Tuba
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Sigrun
Hago
Willem Gajes
Ab Normaal
Harp
Electr. piano
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

con sord. a2

pizz.

- ken o - ver - al!

44

Fl. I
Fl. II
Ob. I, II
Cl. I
Cl. II
Bass Cl.
Bsns. I, II
Hns. I, II
Hn. III
Tpt. I
Tpt. II
Tbn. I
Tbn. II
Tuba
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Sigrun
Hago
Willem Gajes
Ab Normaal
Harp
Electr. piano
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

a2 senza sord.
senza sord.
a2
arco
div.
unis.

174

Willem springt op de directeurstafel en neemt een 'koninklijke' houding aan.
De anderen maken een 'sierlijke' buiging voor hem.

48

Fl. I
Fl. II
Ob. I, II
Cl. I
Cl. II
Bass Cl.
Bsns. I, II
Hns. I, II
Hn. III
Tpt. I
Tpt. II
Tbn. I
Tbn. II
Tuba
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Sigrun
Hago
Willem Gajes
Ab Normaal
Harp
Electr. piano
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

'Ik ben de kon - ing, zei de gek!'

175

53

Poco più mosso ♩ = 72

♪ = ♪: ♩. = 96

Fl. I

Fl. II

Ob. I, II

Cl. I

Cl. II

Bass Cl.

Bsns. I, II

Hns. I, II

Hn. III

Tpt. I

Tpt. II

Tbn. I

Tbn. II

Tuba

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Sigrun

Hago

Willem Gajes

Ab Normaal

Harp

Electr. piano

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

a2

senza sord.

arco

unis. arco

f *p* *sffp* *pp*

poco animando

57

Fl. I
Fl. II
Ob. I, II
Cl. I
Cl. II
Bass Cl.
Bsns. I, II
Hns. I, II
Hn. III
Tpt. I
Tpt. II
Tbn. I
Tbn. II
Tuba
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Sigrun
Hago
Willem Gajes
Ab Normaal
Harp
Electr. piano
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

p
a2
senza sord.
p
senza sord.
p
mf *ff*
(Suspended Cymbal)
pp
mf *ff*
div.
div.

176

Allegretto ♩. = 100

60

177

Fl. I, II

Ob. I, II

Cl. I

Cl. II

Bass Cl.

Bsns. I, II

Hns. I, II

Hn. III

Tpts. I,II

Tbn. I

Tbn. II

Tuba

Perc. I

Perc. II

Perc. III

(Tambourine)

damp

To Snare Drum

Sigrun

Hago

Willem Gajes

Ab Normaal

Harp

Electr. piano

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

unis.

div.

70

Fl. I, II
Ob. I, II
Cl. I
Cl. II
Bass Cl.
Bsns. I, II
Hns. I, II
a2
Hn. III
Tpts. I,II
Tbn. I
Tbn. II
Tuba
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Sigrun
Hago
Willem Gajes
Ab Normaal
Harp
Electr. piano
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

p
f
ff
Wie is er hier nu dwaas?
arco
div.
unis.

178

80

Fl. I, II
Ob. I, II
Cl. I
Cl. II
Bass Cl.
Bsns. I, II
Hns. I, II
Hn. III
Tpts. I,II
Tbn. I
Tbn. II
Tuba
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Sigrun
Hago
Willem Gajes
Ab Normaal
Harp
Electr. piano
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

Ja ja, we heb-ben ze mooi mis - leid! Ze heb - ben al-les ge - slikt, met on-zin en leu - gens en al.

179

90

Fl. I, II
Ob. I, II
Cl. I
Cl. II
Bass Cl.
Bsns. I, II
a2
Hns. I, II
Hn. III
Tpts. I,II
Tbn. I
Tbn. II
Tuba
Perc. I
Perc. II
Perc. III
To Whip
Sigrun
Hago
Willem Gajes
Ab Normaal
We heb-ben ze om de tuin ge - leid!_____ We heb-ben het echt ge - flikt! De we-reld is tjok - vol ge - ken o - ver - al.
Harp
Electr. piano
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
arco
div.
arco
pizz.

WILLEM: Wil jij straks deze brief voorlezen, Sigrun?
Kom, laten we allemaal gaan. *Iedereen af.*

Nr. 19. Tussenspel

Allegro ♩ = 144

1

Fl. I
Fl. II
Ob. I, II
Cl. I
Cl. II
Bass Cl.
Bsns. I, II
Hns. I, II
Hn. III
Tpt. I
Tpt. II
Tbn. I
Tbn. II
Tuba
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Electr. piano
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

a2
(senza sord.)
con sord.
arco
div.
pizz.
unis.

180

6

Fl. I
Fl. II
Ob. I, II
Cl. I
Cl. II
Bass Cl.
Bsns. I, II
Hns. I, II
Hn. III
Tpt. I
Tpt. II
Tbn. I
Tbn. II
Tuba
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Electr. piano
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

11

Fl. I

Fl. II

Ob. I, II

Cl. I

Cl. II

Bass Cl.

Bsns. I, II

Hns. I, II

Hn. III

Tpt. I

Tpt. II

Tbn. I

Tbn. II

Tuba

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Electr. piano

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

16

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Cl. I
Cl. II
Bass Cl.
Bsns. I, II
Hns. I, II
Hn. III
Tpt. I
Tpt. II
Tbn. I
Tbn. II
Tbn. I, II
Tuba
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Electr. piano
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

p
solo
mf
mp
p
mp

21

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Bass Cl.

Bsns. I, II

Hns. I, II

Hn. III

Tpt. I

Tpt. II

Tbn. I, II

Tuba

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Electr. piano

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

con sord.

solo

sub.

div.

25

rit.

attacca Nr. 20

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Bass Cl.

Bsns. I, II

a2

Hns. I, II

Hn. III

Tpt. I

Tpt. II

Tbn. I, II

Tuba

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Electr. piano

Vln. I

arco

Vln. II

arco

Vla.

arco

Vc.

unis.

Cb.

2e TONEEL, *DE GEMEENSCHAPSRUIMTE*

Willem en Ab zitten in een hoek aan een tafeltje, vlak naast elkaar en zonder mondkapje. Enter Zuster Angelica, Doctor, Speck, Professor Veeren en Broeders Ivan, Boas en Romeo. Ze dragen allemaal een mondkapje, gedragen zich angstig en proberen onderling afstand te bewaren.

Ook Sigrun en Hago komen binnen. Ze dragen een mondkapje en spreken door een megafoon.

Nr. 20. We doen het voor elkaar!

1 **L' istesso tempo** **A tempo**

Fl. I, II — a2 *ff*
Ob. I, II — a2 *ff*
Cl. I, II *ff*
Bass Cl. *ff*
Bsns. I, II *ff*
Hns. I, II *ff*
Hn. III *ff*
Tpts. I,II — senza sord. *ff*
Tbn. I, II — senza sord. *ff*
Tuba *ff*
Perc. I *f*
Perc. II — *Whip* *ff*
Perc. III — *Snare Drum* *f*

Zuster Angelica — *gesproken*
Wat is er? Wat is er aan de hand? Ah! Pas op! Kom niet dichterbij! Hou afstand! Wat gebeurt er? *(En/of woorden van gelijke strekking)*

Dr. Peck — *gesproken*
Ah! Pas op! Kom niet dichterbij! Wat is er? Wat is er aan de hand? Wat gebeurt er? Hou afstand! *(En/of woorden van gelijke strekking)*

Prof. Veeren — *gesproken*
Wat gebeurt er? Ah!Hou afstand! Kom niet dichterbij! Wat is er? Pas op! Wat is er aan de hand? *(En/of woorden van gelijke strekking)*

Broeder Ivan — *gesproken*
Wat is er? Wat is er aan de hand? Ah! Hou afstand! Wat gebeurt er? Pas op! Kom niet dichterbij! *(En/of woorden van gelijke strekking)*

Broeder Boas — *gesproken*
Pas op! Kom niet dichterbij! Wat is er? Ah! Wat is er aan de hand? Hou afstand! Wat gebeurt er? *(En/of woorden van gelijke strekking)*

Broeder Romeo — *gesproken*
Hou afstand! Wat gebeurt er? Pas op! Kom niet dichterbij! Ah! Wat is er? Wat is er aan de hand? *(En/of woorden van gelijke strekking)*

Sigrun — *met megafoon* *ff*
Houd af- stand! Breng el-kaar niet in ge - vaar!__ Red le - vens!

Hago — *met megafoon* *ff*
Houd af- stand! Breng el-kaar niet in ge - vaar! Red

Willem Gajes

Electr. piano *ff*

Vln. I
Vln. II
Vla. (tr)
Vc.
Cb.

183

5

Fl. I, II
Ob. I, II
Cl. I, II
Bass Cl.
Bsns. I, II
Hns. I, II
Hn. III
Tpts. I,II
Tbn. I, II
Tuba
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Zuster Angelica
Dr. Peck
Prof. Veeren
Broeder Ivan
Broeder Boas
Broeder Romeo
Sigrun
Hago
Willem Gajes
Electr. piano
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

a2

Sigrun: We doen het voor el- kaar! We doen het voor_____ el - kaar!
Hago: le - vens! We doen het voor el- kaar! We doen het voor_____ el - kaar!

div.
unis.

11

poco rit. - - - - - - -

Un poco meno mosso ♩ = 126

Fl. I, II
Ob. I, II
Cl. I, II
Bass Cl.
Bsns. I, II
Hns. I, II
Hn. III
Tpts. I,II
Tbn. I, II
Tuba
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Zuster Angelica
Dr. Peck
Prof. Veeren
Broeder Ivan
Broeder Boas
Broeder Romeo
Sigrun
Hago
Willem Gajes
Electr. piano
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

met een tot stilte manend gebaar

Al - leen sa - men krij - gen we het vi - rus on-der con-tro - le! Mag ik uw aan-dacht als - tu-blieft! Stil-te! Stil - te als-tu-blieft!

Al - leen sa - men krij - gen we het vi - rus on-der con-tro - le!

184

17

a2

Fl. I, II

Ob. I, II

a2

Cl. I, II

Bass Cl.

Bsns. I, II

Hns. I, II

Hn. III

Tpts. I,II

Tbn. I, II

Tuba

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Zuster Angelica

Dr. Peck

Prof. Veeren

Broeder Ivan

Broeder Boas

Broeder Romeo

gesproken, zonder megafoon

Sigrun

Er is een officiële brief gearriveerd van de Overheid, waarin een belangrijke nieuwe maatregel wordt afgekondigd. Ik citeer:

"Top-experts hebben vastgesteld dat het virus zich ophoudt vanaf 96 cm. boven de grond!

Daarom moet vanaf nu iedereen ervoor zorgen dat zijn of haar hoofd niet hoger komt dan 78 cm.

bo - ven grond - ni - veau!

Hago

Willem Gajes

Electr. piano

Vln. I

Vln. II

Vla.

ff

Vc.

Cb.

21

Fl. I, II

Ob. I, II

Cl. I, II

Bass Cl.

Bsns. I, II

Hns. I, II

Hn. III

Tpts. I,II

Tbn. I, II

Tuba

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Zuster Angelica

Dr. Peck

Prof. Veeren

Broeder Ivan

Broeder Boas

Broeder Romeo

Sigrun

Staan is daar-om met di-rec-te in-gang ver - bo-den!

Al - leen lig[5]- gen of krui-pen is nog toe-ge-staan!

Uitsluitend die mensen die als taak hebben ervoor te zorgen dat deze wet wordt nageleefd, hebben nog toestemming te staan, voor zover ze bereid zijn het gezondheidsrisico

Hago

Willem Gajes

Electr. piano

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

I

a2

div.

unis.

f *sff* *p*

27

Fl. I, II
Ob. I, II
Cl. I, II
Bass Cl.
Bsns. I, II
Hns. I, II
Hn. III
Tpts. I,II
Tbn. I, II
Tuba
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Zuster Angelica
Dr. Peck
Prof. Veeren
Broeder Ivan
Broeder Boas
Broeder Romeo
Sigrun
Hago
Willem Gajes
Electr. piano
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

a2

To Suspended Cymbal

dat dit met zich mee-brengt te ne- men!" Ein-de ci - taat.

Naast de heren Willem Gajes, Ab Normaal, Hago en mijzelf, benoem ik hierbij ook broeders Boas en Romeo tot Wachters van het Nieuwe Normaal! Tenminste, Boas en Romeo, als jullie een dergelijk groot risico aandurven. Zijn jullie hiertoe bereid?

div.

non div.

186 187

32

Fl. I, II
Ob. I, II
Cl. I, II
Bass Cl.
Bsns. I, II
Hns. I, II
Hn. III
Tpts. I,II
Tbn. I, II
Tuba
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Zuster Angelica
Dr. Peck
Prof. Veeren
Broeder Ivan
Broeder Boas
Broeder Romeo
Sigrun
Hago
Willem Gajes
Electr. piano
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

a2

f mf mp

Wij zijn hier - toe graag be-reid in naam van de o - pen ba - re vei - lig - heid! Wij wil - len

div. non div. div.

188

42

Fl. I, II
Ob. I, II
Cl. I, II
Bass Cl.
Bsns. I, II
Hns. I, II
Hn. III
Tpts. I,II
Tbn. I, II
Tuba
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Zuster Angelica
Dr. Peck
Prof. Veeren
Broeder Ivan
Broeder Boas
Broeder Romeo
Sigrun
Hago
Willem Gajes
Electr. piano
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

f

a2

non div.

div.

unis.

al - les ge - ven voor volk en va - der- land! Wij wil - len al - les ge - ven, ja, zelfs ons ei - gen

52

rit.

Fl. I, II
Ob. I, II
Cl. I, II
Bass Cl.
Bsns. I, II
Hns. I, II
Hn. III
Tpts. I,II
Tbn. I, II
Tuba
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Zuster Angelica
Dr. Peck
Prof. Veeren
Broeder Ivan
Broeder Boas
Broeder Romeo
Sigrun
Hago
Willem Gajes
Electr. piano
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

a2
div.
unis.
le - - - ven!
Ja,

189

A tempo

60

Fl. I, II
Ob. I, II
Cl. I, II
Bass Cl.
Bsns. I, II
Hns. I, II
Hn. III
Tpts. I,II
Tbn. I, II
Tuba
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Zuster Angelica
Dr. Peck
Prof. Veeren
Broeder Ivan
Broeder Boas
Broeder Romeo
Sigrun
Hago
Willem Gajes
Electr. piano
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

a2

___want als men ons een be - vel geeft, waar-in naar Or - de wordt ge-streefd, dan ge-hoor - za-men wij be-leefd, want, wil je dat Cen-traal Ge-zag o - ver-leeft,

190

191

Pochiss. animando

Poco più mosso ♩ = 66

68

Fl. I, II

Ob. I, II

Cl. I, II

Bass Cl.

Bsns. I, II

Hns. I, II

Hn. III

Tpts. I,II

Tbn. I, II

Tuba

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Zuster Angelica

Dr. Peck

Prof. Veeren

Broeder Ivan

Broeder Boas

dan is dat wat dit no - dig heeft. Wij heb - ben al - le ver-trou-wen in Cen-traal Ge- zag, want daar - op kun je bou - wen

Broeder Romeo

dan is dat wat dit no - dig heeft. Wij heb - ben al - le ver-trou-wen in Cen-traal Ge- zag, want daar - op kun je bou - wen

Sigrun

Hago

Willem Gajes

Electr. piano

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

192

77

Meno mosso

Più mosso ♩ = 126

Fl. I, II
Ob. I, II
Cl. I, II
Bass Cl.
Bsns. I, II
Hns. I, II
Hn. III
Tpts. I,II
Tbn. I, II
Tuba
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Zuster Angelica
Dr. Peck
Prof. Veeren
Broeder Ivan
Broeder Boas
Broeder Romeo
Sigrun
Hago
Willem Gajes
Electr. piano
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

a2

mf ff mp f p

non div.

met groot ont - zag!

met groot ont - zag!

gesproken

Heel goed, broeders Boas en Romeo! Ik ben trots op jullie! Ik zie dat zuster Angelica en broeder Ivan intussen al de verplichte Kruiphouding hebben aangenomen, maar dat Doctor Peck en Professor Veeren nog altijd overeind staan! Dat is veel te gevaarlijk.

Broe- ders, doe jul-lie

Broeders Boas en Romeo gaan onmiddellijk naar Doctor Peck en Professor Veeren toe en dwingen hen onzacht op de knieën.

84

Fl. I, II
Ob. I, II
Cl. I, II
Bass Cl.
Bsns. I, II
Hns. I, II
Hn. III
Tpts. I,II
Tbn. I, II
Tuba
Perc. I
Perc. II — Suspended Cymbal — To Whip — Whip
Perc. III
Zuster Angelica
Dr. Peck — *ff geschreeuwd* — Au! Kijk uit! Voor-zich- tig!
Prof. Veeren — *ff geschreeuwd* — Voor-zich- tig! Au! Voor-zich- tig!
Broeder Ivan
Broeder Boas — *tegen Prof. Veeren* — Krui - pen jij! Op de knie- ën!
Broeder Romeo — *tegen Dr. Peck* — Krui - pen jij! Op de knie- ën! Op de knie- ën!
Sigrun — werk! — *gesproken* — Goed werk, broeders! Als jullie zo doorgaan krijgen jullie allebei een lintje!
Hago
Willem Gajes
Electr. piano
Vln. I
Vln. II
Vla. — poco a poco con sord.
Vc.
Cb.

193

Adagio ♩ = 72

91

Fl. I, II

Ob. I, II

Cl. I, II

Bass Cl.

Bsns. I, II

Hns. I, II

Hn. III

Tpts. I,II

Tbn. I, II

Tuba

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Zuster Angelica

Dr. Peck

p *gesproken*

Maar.... ik be-grijp het niet. - Wil-lem en Ab zit-ten ge-woon aan hun ta- fel. Ze krui-pen niet en ze dra-gen ook geenmond-kap- je...

Prof. Veeren

Broeder Ivan

Broeder Boas

Broeder Romeo

Sigrun

Hago

Willem Gajes

Harp

f

8va

Electr. piano

Vln. I

Vln. II

div. a 3
con sord.

ppp

(*tr*)

Vla.

gliss.

ppp

div. a 3{

ppp

con sord.
div. a 3

sfppp

sfppp

sfppp

con sord.

sfppp

con sord.

sfppp

con sord.

sfppp

Vc.

Cb.

96

Willem gaat staan

Fl. I, II
Ob. I, II
Cl. I, II
Bass Cl.
Bsns. I, II
Hns. I, II
Hn. III
Tpts. I,II
Tbn. I, II
Tuba
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Zuster Angelica
Dr. Peck
Prof. Veeren
Broeder Ivan
Broeder Boas
Broeder Romeo
Sigrun
Hago
Willem Gajes

mf *gesproken*

Het heeft geen zin als je geen klachten hebt.

Hij gaat staan.

f

In de brief van de Overheid staat tevens dat er in deze regio momenteel sprake is van Code Donkerrood.
Kortom: de veiligheid vereist dat we weer in lockdown gaan! Sigrun, Hago en broeder Boa en Romeo, begeleiden jullie onze geëerde verzorgers snel terug naar hun nieuwe kamer. Hun veiligheid gaat boven alles!

Electr. piano
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

sfff

194 *Sigrun, Hago en broeders Boa en Romeo dwingen Doctor Peck, Professor Veeren, zuster Angelica en broeder Ivan om kruipend het toneel te verlaten. Broeders Boa en Romeo zijn daarbij niet zachtzinnig.*

Allegro ♩ = 126

99

Fl. I, II
Ob. I
Ob. II
Cl. I, II
Bass Cl.
Bsns. I, II
Hns. I, II
Hn. III
Tpts. I,II
Tbn. I, II
Tuba
Perc. I
Perc. II
Perc. III

Zuster Angelica — *gesprokenf* — Au! Je doet me pijn! Kijk uit! Blijf van hem af! Ik ga al! Hou afstand! Kom niet dichterbij! *(en woorden van gelijke strekking)*

Dr. Peck — *f gesproken* — Kijk uit! Ik ga al! Au! Je doet me pijn! Hou afstand! Kom niet dichterbij! *(en woorden van gelijke strekking)*

Prof. Veeren — *f gesproken* — Au! Blijf van haar af! Ik ga al! Kijk uit! Kom niet dichterbij! Hou afstand! *(en woorden van gelijke strekking)*

Broeder Ivan — *f gesproken* — Ik ga al! Hou afstand! Kijk uit! Au! Je doet me pijn! Ik ga al! Kom niet dichterbij! *(en woorden van gelijke strekking)*

Broeder Boas — *ff geschreeuwd* — Schiet eens een beet-je op! We heb ben niet de he - le dag de tijd! Blijf krui- pen! Hup!

Broeder Romeo — *ff geschreeuwd* — Mo-ven jij! We heb ben niet de he - le dag de tijd! Blijf krui- pen! Hup!

Sigrun — *ff geschreeuwd* — Schiet op! Blijf krui- pen!

Hago — *ff geschreeuwd* — Schiet eens een beet-je op! Blijf krui- pen! Hup!

Willem Gajes

Electr. piano
Vln. I — senza sord.
Vln. II — senza sord.
Vla. — senza sord.
Vc. — senza sord. — div.
Cb.

195

Iedereen af, behalve Willem en Ab. De uitroepen sterven geleidelijk weg.

105

Fl. I, II
Ob. I
Ob. II
Cl. I, II
Bass Cl.
Bsns. I, II
Hns. I, II
Hn. III
Tpts. I,II
Tbn. I, II
Tuba
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Zuster Angelica
Dr. Peck
Prof. Veeren
Broeder Ivan
Broeder Boas
Broeder Romeo
Sigrun
Hago
Willem Gajes
Electr. piano
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

a2
f *ff*
ff
f
To Susp. Cymbal
div.
unis.
non div.
arco

Of je krijgt nóg een klap! Jij ook! Schiet eens een beet-je op! Houd af- stand!
Of je krijgt nóg een klap! Jij ook! En hou je mas - ker op! Hou af- stand!
Of ik geef je een klap! Jou ook! Schiet eens een beet-je op! Hou af- stand!
Of ik geef je een klap! Jou ook! En hou je mas - ker op! Hou af- stand!

etc.: woorden van gelijke strekking

112

rit.

Fl. I, II
Ob. I
Ob. II
Cl. I, II
Bass Cl.
Bsns. I, II
Hns. I, II
Hn. III
Tpts. I,II
Tbn. I, II
Tuba
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Zuster Angelica
Dr. Peck
Prof. Veeren
Broeder Ivan
Broeder Boas
Broeder Romeo
Sigrun
Hago
Willem Gajes
Electr. piano
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

mp *pp* *smorz.*

WILLEM: Het is inderdaad een geweldige eer. Maar je verdient het, Ab. In de Nieuwe Orde behoren jij en ik tot de Top-Experts!

Nr. 21. Wij zijn de Top-Experts

196

1

Moderato ♩ = ca. 72 **(senza rigore)**

poco rit. **A tempo**

Fl. I, II
Ob. I, II
Cl. I, II
Bass Cl.
Bsns. I, II
Hns. I, II
Hn. III
Tpts. I,II
Tbn. I, II
Tuba
Perc. I
Perc. II
Perc. III

Willem Gajes

Ab Normaal

mp

Ik voel me zó e-norm ver - eerd, Wil - lem, dat ik be-hoor tot de bo - ven - la - gen. Ik ben zeer ge-mo - ti - veerd_om het mij - ne bij_ te dra - gen. Ein-de-lijk kan ik iets be

f

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

div.

p

mf

f

197

10

poco rit. A tempo rit. Allegro ♩= 144

Fl. I, II
Ob. I, II
Cl. I, II
Bass Cl.
Bsns. I, II
Hns. I, II
Hn. III
Tpts. I,II
Tbn. I, II
Tuba
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Willem Gajes
Ab Normaal
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

f pp ppp mp

unis. div.

te - ke-nen!__ De Nieu-we Or-de_ kan op mij re - ke-nen!__ Ik voel me zó ge - pri-vi-le-gieerd! Je kunt mij al - les vra - - - gen!

198

18

Fl. I, II
Ob. I, II
Cl. I, II
Bass Cl.
Bsns. I, II
Hns. I, II
Hn. III
Tpts. I,II
Tbn. I, II
Tuba
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Willem Gajes
Ab Normaal
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

mp p a2 unis. pizz.

Ik ben een Top - Ex-pert, ik ben een Top - Ex-pert,_____ vrij - wel u - ni - ver - si - tair!_ Ik ben een Top - Ex-pert, ik ben een Top - Ex-pert!_____

26

Fl. I, II
Ob. I, II
Cl. I, II
Bass Cl.
Bsns. I, II
Hns. I, II
Hn. III
Tpts. I,II
Tbn. I
Tbn. II
Tbn. I, II
Tuba
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Willem Gajes
Ab Normaal
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

a2
I
div.unis.
senza sord.
pizz.
arco

Eind' - lijk ben ik E - li- tair!_ In de su-blie - me Nieu - we Or - de ben ik zo - maar Pro - fes - sor ge - wor - den!

199

34

Meno mosso

A tempo

Fl. I, II

Ob. I, II

Cl. I, II

Bass Cl.

Bsns. I, II

Hns. I, II

Hn. III

Tpts. I,II

Tbn. I

Tbn. II

Tuba

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Willem Gajes

Ab Normaal

Ik be - hoor tot de e - ru - die - te E - li - - - te!

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

200

43

Meno mosso e rit. **Tempo prino (senza rigore)**

Fl. I, II
Ob. I, II
Cl. I, II
Bass Cl.
Bsns. I, II
Hns. I, II
Hn. III
Tpts. I,II
Tbn. I
Tbn. II
Tuba
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Willem Gajes
Ab Normaal
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

a2 a2 a2

ff *mp* *pp*

Jij bent e-norm ge-ta-len -teerd, Al - bert. Jij zult steeds meer__ in al - les sla - gen. Jij wordt zeer ge- waar

div. a 4 div. a 2 unis. div.

201

51

poco rit.

poco rit.

Fl. I, II

Ob. I, II

f

Cl. I, II

f

Bass Cl.

Bsns. I, II

Hns. I, II

Hn. III

Tpts. I,II

Tbn. I

Tbn. II

Tuba

Perc. I

Perc. II

Perc. III

ff

Willem Gajes

- deerd_ om wat jij durft na_ te ja - gen. Jij gaat veel voor ons be - te - ke- nen, zo-lang de Nieu-we Or-de_ op_jou kan re - ke-nen!___

Ab Normaal

Vln. I

f

unis.

Vln. II

div.

f

Vla.

mf

f

unis.

Vc.

f

Cb.

f

58

A tempo

rit.

A tempo, poco meno

202

Allegro ♩ = 144

Fl. I, II

Ob. I, II

Cl. I, II

Bass Cl.

Bsns. I, II

Hns. I, II

Hn. III

Tpts. I,II

Tbn. I

Tbn. II

Tuba

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Willem Gajes

Ab Normaal

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pp *ppp* *mp* *mf*

I

unis.

div.

gesproken

Jouw naam is straks ge - re - nom-meerd tot in leng - te van da - gen!

Maar, eerlijk is eerlijk, mijn niveau van expertise ligt nog een stuk hoger, dat zal je moeten toegeven.

203

65

Fl. I, II
Ob. I, II
Cl. I, II
Bass Cl.
Bsns. I, II
Hns. I, II
Hn. III
Tpts. I,II
Tbn. I
Tbn. II
Tuba
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Willem Gajes
Ab Normaal
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

mp p mf

Ik ben een Top - Ex-pert, ik ben een Top - Ex-pert, want ik ben een mil - jar-dair. Ik ben als fi - lan-tro - pisch Top - Ex-pert

gesproken

Maar natuurlijk, Willem, vanzelfsprekend.

pizz.

73

Fl. I, II
Ob. I, II
Cl. I, II
Bass Cl.
Bsns. I, II
Hns. I, II
Hn. III
Tpts. I,II
Tbn. I
Tbn. II
Tuba
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Willem Gajes
Ab Normaal
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

a2
mf
p
f
unis.
non div.
div.
pizz.
arco

on - voor-stel - baar po - pu-lair!_ O - ver - al kan ik ver-schij - nen als____ Top - Ex-pert op al - le ter - rei - nen!

204

81

Meno mosso

A tempo

Fl. I, II

Ob. I, II

Cl. I, II

Bass Cl.

Bsns. I, II

Hns. I, II

Hn. III

Tpts. I,II

Tbn. I

Tbn. II

Tuba

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Willem Gajes

Ik be - hoor tot de ex - pli - ci - - te E - li - - - te!

Ab Normaal

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

non div.

205

90

Fl. I, II
Ob. I, II
Cl. I, II
Bass Cl.
Bsns. I, II
Hns. I, II
Hn. III
Tpts. I,II
Tbn. I
Tbn. II
Tuba
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Willem Gajes
Ab Normaal
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

a2
ff
mf
f
p
Suspended Cymbal
(Snare Drum)
Wij zijn Top - Ex-perts, wij zijn Top - Ex-perts, meer dan u - ni -
div.
unis.
pizz.

206

98

Fl. I, II
Ob. I, II
Cl. I, II
Bass Cl.
Bsns. I, II
Hns. I, II
Hn. III
Tpts. I,II
Tbn. I
Tbn. II
Tuba
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Willem Gajes
Ab Normaal
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

ver - si - tair!_ In de su-blie - me Nieu - we Or - de zijn wij meer dan Pro - fes - sor ge-

ver - si - tair!_ In de su-blie - me Nieu - we Or - de zijn wij meer dan Pro - fes - sor ge-

207

attacca Nr. 22

106

Meno mosso **rit.** **A tempo**

Fl. I, II

Ob. I, II

Cl. I, II

Bass Cl.

Bsns. I, II

Hns. I, II

Hn. III

Tpts. I,II

Tbn. I

Tbn. II

Tuba

Perc. I

Perc. II

Perc. III

To Pair of Cym.

Willem Gajes

wor - den! Wij zijn deel van de ex - qui - sie - - te E - li - - - te!

Ab Normaal

wor - den! Wij zijn deel van de ex - qui - sie - - te E - li - - - te!

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Nr. 22. O lieve Heer, sta ons bij
A. Tussenspel

Adagio ♩ = ca. 60 **(senza rigore)**

Fl. I, II
Ob. I, II
Cl. I, II
Bass Cl.
Bsns. I, II
Hns. I, II
Hn. III
Tpts. I,II
Tbn. I
Tbn. II
Tuba
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Zuster Angelica
Dr. Peck
Prof. Veeren
Broeder Ivan
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

Cymbals

div.

unis.

208

9

poco rit. **Pochiss. meno** ♩ = ca. 56

Fl. I, II

Ob. I, II

Cl. I, II

Bass Cl.

Bsns. I, II

Hns. I, II

Hn. III

Tpts. I,II

Tbn. I

Tbn. II

Tuba

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Zuster Angelica

Dr. Peck

Prof. Veeren

Broeder Ivan

Harp

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

209

210

19

poco rit. A tempo rit.

Fl. I, II

Ob. I, II

Cl. I, II

Bass Cl.

Bsns. I, II

Hns. I, II

Hn. III

Tpts. I,II

Tbn. I

Tbn. II

Tuba

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Zuster Angelica

Dr. Peck

Prof. Veeren

Broeder Ivan

Harp

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

I

p

mp

div.

3e TONEEL, DE BESCHADIGDE KAMER VAN AB MENGEL, DIE MIDDAG

Als het doek opgaat, worden zuster Angelica, broeder Ivan, Dr. Peck en Prof. Veeren zichtbaar, alle vier op hun knieën, op afstand van elkaar, met een mondmasker op en in een wanhopige gemoedstoestand.

211

B. Aria

30 **A tempo** **poco rit.**

Fl. I, II
Ob. I, II
Cl. I, II
Bass Cl.
Bsns. I, II
Hns. I, II
Hn. III
Tpts. I,II
Tbn. I
Tbn. II
Tuba
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Zuster Angelica — *p* — O lie-ve Heer, sta ons bij. Wees ons ge - na-dig en na-bij. O, laat dit vi-rus gauw ver-dwij-nen, zo-dat de zon weer kan gaan
Dr. Peck
Prof. Veeren
Broeder Ivan
Harp — *p*
Vln. I — *pp*
Vln. II — div. *pp*
Vla. — div. *pp*
Vc. — *pp* — *mf*
Cb. — *pp*

212

41

A tempo

poco accel.

poco rit.

poco accel.

Fl. I, II

Ob. I, II

Cl. I

Cl. II

Bass Cl.

Bsns. I, II

Hns. I, II

Hn. III

Tpts. I,II

Tbn. I

Tbn. II

Tuba

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Zuster Angelica

schij - nen. O, laat on-ze knap-pe pro-fes - so - ren, te - za-men met de bes - te doc-to-ren snel ko - men tot de ont - dek-king en tot een

Dr. Peck

Prof. Veeren

Broeder Ivan

Harp

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

unis.

213 214

52

Fl. I, II
Ob. I, II
Cl. I
Cl. II
Bass Cl.
Bsns. I, II
Hns. I, II
Hn. III
Tpts. I,II
Tbn. I
Tbn. II
Tuba
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Zuster Angelica
Dr. Peck
Prof. Veeren
Broeder Ivan
Harp
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

spoe - di-ge ver-strek-king van een al - ge-meen er - kend le - vens - red - dend vac - cin!

div. unis.

62

215

poco rit. - - A tempo

Fl. I, II
Ob. I, II
Cl. I
Cl. II
Bass Cl.
Bsns. I, II
Hns. I, II
Hn. III
Tpts. I,II
Tbn. I
Tbn. II
Tuba
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Zuster Angelica
Ach hoor ons aan in on - ze nood. Red ons van ziek - te en van dood! O, laat de we-ten-schap iets vin-den
Dr. Peck
O, laat de we-ten-schap iets vin - den dat de - ze ramp weet
Prof. Veeren
O, laat de we-ten-schap iets vin - den dat de - ze ramp weet
Broeder Ivan
O, laat de we-ten-schap iets vin - den dat de - ze ramp weet
Harp
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

216

poco rit. . . . . A tempo

72

Fl. I, II
Ob. I, II
Cl. I
Cl. II
Bass Cl.
Bsns. I, II
Hns. I, II
Hn. III
Tpts. I,II
Tbn. I
Tbn. II
Tuba
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Zuster Angelica
Dr. Peck
Prof. Veeren
Broeder Ivan
Harp
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

dat de-ze ramp weet in te bin-den. Ver-jaag de duis-te-re fan-to-men! O, laat er gauw ver-los-
in te bin-den. O, laat de we-ten-schap heel gauw
in te bin-den. O, laat de we-ten-schap heel
in te bin-den. O, laat de we-ten-schap heel gauw

a2
unis.
div.

217

82

Fl. I, II
Ob. I, II
Cl. I
Cl. II
Bass Cl.
Bsns. I, II
Hns. I, II
Hn. III
Tpts. I,II
Tbn. I
Tbn. II
Tuba
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Zuster Angelica
Dr. Peck
Prof. Veeren
Broeder Ivan
Harp
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

a2

- sing ko-men door een rap-pe ont-dek-king en een spoe - di-ge ver-strek-king van een al - ge - meen er - - kend

ko - - - men tot de ont - dek - king van een le - vens -

gauw ko - - - men tot de ont - dek - king van een le - vens -

ko - - - men tot de ont - dek - king van een le - vens -

218

89

Fl. I, II
Ob. I
Ob. II
Cl. I
Cl. II
Bass Cl.
Bsns. I, II
Hns. I, II
Hn. III
Tpts. I,II
Tbn. I
Tbn. II
Tuba
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Zuster Angelica
le - vens - red - dend vac - cin!
Dr. Peck
red - dend vac - - cin!
Prof. Veeren
red - dend vac - - cin!
Broeder Ivan
red - dend vac - - cin!
Harp
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

219 **220**

97

poco rit. Pochiss. meno ♩ = ca. 56

Fl. I, II
Ob. I
Ob. II
Cl. I
Cl. II
Bass Cl.
Bsns. I, II
Hns. I, II
Hn. III
Tpts. I,II
Tbn. I
Tbn. II
Tuba
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Zuster Angelica
Dr. Peck
Prof. Veeren
Broeder Ivan
Harp
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

a2

div.
unis.

Sta ons bij, wees ons na - bij! O, laat ons aan de dood ont-ko - men! O, laat er heel gauw

Sta ons bij, wees ons na - bij. O,___ laat er

Sta ons bij, wees ons na - bij. O,___ laat er

Sta ons bij, wees ons na - bij. O,___ laat er

221

108

poco rit.

Fl. I, II

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Bass Cl.

Bsns. I, II

Hns. I, II

Hn. III

Tpts. I,II

Tbn. I

Tbn. II

Tuba

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Zuster Angelica

red-ding ko - men! O, laat dit vi-rus gauw ver-gaan en he - le-maal ten on - der gaan. ge - heel en al ten on - der

Dr. Peck

red-ding ko - men! Laat dit vi - rus ten on - der gaan.

Prof. Veeren

red-ding ko - men! Laat dit vi - rus ten on - der gaan.

Broeder Ivan

red-ding ko - men! Laat dit vi - rus ten on - der gaan.

Harp

div.

unis.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

222

attacca Nr. 23

119

A tempo **poco rit.** **A tempo**

Fl. I, II — *pp* — *smorz.*

Ob. I, II — *p*

Cl. I — *p* — *pp* — *smorz.*

Cl. II — *pp* — *smorz.*

Bass Cl. — *p*

Bsns. I, II — *p*

Hns. I, II

Hn. III

Tpts. I,II

Tbn. I

Tbn. II

Tuba

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Zuster Angelica — gaan.

Dr. Peck

Prof. Veeren

Broeder Ivan

Harp — *p*

Vln. I — div. a 3 — *p* — *pp* — *smorz.*

Vln. II — div. a 3 — *p* — *pp* — *smorz.*

Vla. — div. — *p* — *pp* — *smorz.*

Vc. — *p* — *pp* — *smorz.*

Cb. — *pp* — *smorz.*

Nr. 23. Extra Vitzending - Reprise

Opeens schalt de (verdraaide) stem van Hago door de ruimte.

223

Energico ♩ = 76

1

Fl. I
Fl. I, II
Ob. I, II
Cl. I, II
Bass Cl.
Bsns. I, II
Hns. I, II
Hn. III
Tpt. I
Tpt. II
Tbn. I
Tbn. II
Tuba
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Zuster Angelica
Prof. Veeren
Broeder Ivan
Hago
Overige Cliënten
Electr. piano
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

senza sord.

Timpani

Snare Drum

Offstage, versterkt

Offstage, als radio-achtergrondkoor

met verdraaide stem

Hier volgt een be - lang - rij - ke in-ge-las-te ex - tra uit-zen-ding.

div.

6

Fl. I, II
Ob. I, II
Cl. I, II
Bass Cl.
Bsns. I, II
Hns. I, II
Hn. III
Tpt. I
Tpts. I,II
Tbn. I, II
Tuba
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Zuster Angelica
Prof. Veeren
Broeder Ivan
Hago
Overige Cliënten
Electr. piano
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

pp
mf
Wacht eens... Waar komt die stem van - daan? Niet uit de ra - di - o.
p
Goed nieuws! Een team van Top-Ex-perts is er in ge-slaagd een vac - cin te vin - den. Ik her - haal: Een team van Top-Ex-perts is er in ge slaagd een vac - cin te vin-den te - gen het vi rus.
p
De e - ni - ge op - los - sing is het vac - cin.
pp
De e - ni - ge op - los - sing is het vac - cin.
mp
unis. div.
pp
p

224

10

Fl. I, II
Ob. I, II
Cl. I, II
Bass Cl.
Bsns. I, II
Hns. I, II
Hn. III
Tpt. I
Tpts. I,II
Tbn. I, II
Tuba
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Zuster Angelica
Prof. Veeren
Broeder Ivan
Hago
Overige Cliënten
Electr. piano
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

a2

To Snare Drum

Maar uit de-ze ge-luids-in-stal - la - tie!

Op dit mo-ment wordt dit in gro - te hoe -veel-he-den ge - maakt en wijd en zijd ge-dis - tri - bu - eerd. Wij ho - pen de be -

Het wordt nooit meer zo-als het was! Het wordt

unis. div. unis. div.

225

14

Fl. I, II
Ob. I, II
Cl. I, II
Bass Cl.
Bsns. I, II
Hns. I, II
Hn. III
Tpt. I
Tpts. I,II
Tbn. I, II
Tuba
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Zuster Angelica
Prof. Veeren
Broeder Ivan
Hago
Overige Cliënten
Electr. piano
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

pp *mp* *mf* *p*

gesproken, met gewone stem

weer met verdraaide stem

En de nieuws-le-zer noemt spe-ci - aal ons?___ Dat is raar...

wo - ners van Mai-son des É - gards... Wat zeg je, Willem? O ja. Sor-ry. ...ik be-doel: de be-wo-ners van ver-zor-gings-te -

nooit meer zo-als het was! De e - ni - ge op-los - sing is het vac-cin. Het wordt

unis. div.

19

226

Fl. I, II
Ob. I, II
Cl. I, II
Bass Cl.
Bsns. I, II
Hns. I, II
Hn. III
Tpt. I
Tpt. II
Tbn. I, II
Tuba
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Zuster Angelica
Prof. Veeren
Broeder Ivan
Hago
Overige Cliënten
Electr. piano
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

hui-zen in het al-ge-meen snel te kun-nen vac-ci-ne-ren.

Vol-le-dig-heids-hal-ve

nooit meer zo-als het was!

Meno mosso

23

Fl. I, II
Ob. I, II
Cl. I, II
Bass Cl.
Bsns. I, II
Hns. I, II
Hn. III
Tpt. I
Tpt. II
Tpts. I,II
Tbn. I, II
Tuba
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Zuster Angelica
Prof. Veeren
Broeder Ivan
Hago
Overige Cliënten
Electr. piano
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

sff

To Whip

non div.
non div.
div.
div.

dien ik er wel aan toe te voe-gen dat ook na de vac-ci-na-tie al-le o-ver-heids-maat-re-ge len van kracht blij-ven. We mo-gen geen en-kel ri-si-co lo-pen om le - vens in ge - vaar te bren-gen!

29

rit.

a2

attacca Nr. 24

Fl. I, II

Ob. I, II

Cl. I, II

Bass Cl.

Bsns. I, II

Hns. I, II

Hn. III

Tpt. I

Tpt. II

Tbn. I

Tbn. II

Tuba

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Zuster Angelica

Gesproken

Hier klopt iets niet. Dat lijkt wel de stem van Hago! Jongens, dit is foute boel!

Prof. Veeren

Gesproken

En als ik mij niet sterk vergis, komen ze zometeen langs met hun 'vaccin'. Gauw, zuster Angelica! Pak de dwangbuizen uit de kast!

Broeder Ivan

Hago

Overige Cliënten

Electr. piano

Vln. I

Vln. II

Vla.

unis.

Vc.

unis.

Cb.

Alle vier gaan overeind staan en doen hun masker af.
Zuster Angelica haalt drie dwangbuizen uit een kast.
Het viertal gaat vlakbij elkaar staan,
in gevechtshouding achter de deur…..

Nr. 24. Scène

Poco adagio ♩ = 58 **poco rit.** **A tempo** **rit.**

1

Fl. I, II
Ob. I, II
Cl. I, II
Bass Cl.
Bsns. I, II
Hn. I
Hn. II
Hn. III
Tpts. I,II
Tbn. I, II
Tuba
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Zuster Angelica
Dr. Peck
Prof. Veeren
Broeder Ivan
Broeder Boas
Broeder Romeo
Ab Normaal
Electr. piano
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

a2 I div. unis.

227

Het slot van de deur wordt omgedraaid.

De deurklink beweegt. Langzaam gaat de deur op een kier open.

Daarachter klinkt de stem van Ab:

228

Doctor Peck, Professor Veeren, broeder Ivan en zuster Angelica trekken de deur wijd open en vallen aan.

9

Meno mosso

Allegro ♩ = 152

Fl. I, II

Ob. I, II

Cl. I, II

pp

Bass Cl.

Bsns. I, II

Hns. I, II

Hn. III

Tpts. I,II

Tbn. I, II

Tuba

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Zuster Angelica

Dr. Peck

Prof. Veeren

geeft een teken, geschreeuwd

ff

Nu!

Broeder Ivan

Broeder Boas

Broeder Romeo

gesproken, met zoetgevooisde en tegelijk maniakale stem

Ab Normaal

Ik kom jullie redden, beste mensen.
Hier is ome Ab met het reddende vaccin.

Electr. piano

Vln. I

p *pp*

Vln. II

p *pp*

Vla.

p *pp*

Vc.

Cb.

ff

Tot hun schrik zien ze niet alleen Ab met een grote injectienaald, maar tevens broeders Boas en Romeo, in gevechtskleding, compleet met helm, doorzichtige plastic gezichtsbescherming, beschermende schoenen en handschoenen en kogelvrije uniformen; en daarbij gewapend met wapenstokken.

Meno mosso ♩ = 108

rit.

16

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Cl. I
Cl. II
Bass Cl.
Bsns. I, II
Hns. I, II
Hn. III
Tpts. I,II
Tbn. I
Tbn. II
Tuba
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Zuster Angelica
Dr. Peck
Prof. Veeren
Broeder Ivan
Broeder Boas
Broeder Romeo
Ab Normaal
Electr. piano
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

a2

Het viertal is dan ook geen partij voor hen. De beide broeders delen met kennelijke voldoening rake klappen uit en hebben al gauw de situatie onder controle.

229

Allegro ♩ = 132

22

Fl. I, II
Ob. I, II
Cl. I, II
Bass Cl.
Bsns. I, II
Hns. I, II
Hn. III
Tpts. I,II
Tbn. I
Tbn. II
Tuba
Perc. I
Perc. II — *Whip*
Perc. III — *Snare Drum* — *To Suspended Cymbal*

Zuster Angelica — *f geschreeuwd* — Auwauwauw! Hou op! Je doet me pijn! *(en woorden van gelijke strekking)*

Dr. Peck — *f geschreeuwd* — Auw! Dat doet pijn! Hou op! *(en woorden van gelijke strekking)*

Prof. Veeren — *f geschreeuwd* — Auwauwauw! Hou op! Je doet me pijn! *(en woorden van gelijke strekking)*

Broeder Ivan — *f geschreeuwd* — Auw! Dat doet pijn! Hou op! *(en woorden van gelijke strekking)*

Broeder Boas — Hier! Pak aan! Hou af - stand! Hou af - stand! Doe je mas - ker op!___ Ga krui - pen! Nu met - een! Wil_____

Broeder Romeo — Hier! Pak aan! Hou af - stand! Hou af - stand! Doe je mas - ker op!___ Ga krui - pen! Nu met - een! Wil_____

Ab Normaal

Electr. piano
Vln. I
Vln. II — div. — unis. — div.
Vla. — unis. — div.
Vc. — non div.
Cb. — div.

230

Meno mosso rit.

28

Fl. I, II
Ob. I, II
Cl. I, II
Bass Cl.
Bsns. I, II
Hns. I, II
Hn. III
Tpts. I,II
Tbn. I
Tbn. II
Tuba
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Zuster Angelica
Dr. Peck
Prof. Veeren
Broeder Ivan
Broeder Boas
Broeder Romeo
Ab Normaal
Electr. piano
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

a2

To Snare Drum
Snare Drum
Suspended Cymbal

unis.
div.

je nog een klap?! Stel-let-je suk- kels! Stel-let-je i - di - o- ten!

231

Grinnikt, terwijl, doctor Peck, professor Veeren, zuster Angelica en broeder Ivan elkaar verbaasd aankijken.

Adagio ♩ = 63

36

Fl. I, II
Ob. I, II
Cl. I, II
Bass Cl.
Bsns. I, II
Hns. I, II
Hn. III
Tpts. I,II
Tbn. I
Tbn. II
Tuba
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Zuster Angelica
Dr. Peck
Prof. Veeren
Broeder Ivan
Broeder Boas
Broeder Romeo
Ab Normaal
Electr. piano
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

sfff *ff* *pp* *p* *mf* *ppp* *mp*

con sord.

To Whip

To Chimes and Whip

gesprokenen

met een pesterige singsong intonatie

Maar jongens toch. Dat valt me nu van jullie tegen. Ik kom jullie juist redden.

Met een 'al - ge-meen er - kend, le - vens - red-dend vac - cin'.

sul pont.

div.

unis.

232

45

Een beklemmende pauze.
Geen beweging.

Ze loopt naar Ab toe.

Fl. I, II
Ob. I, II
Cl. I, II
Bass Cl.
Bsns. I, II
Hns. I, II
Hn. III
Tpts. I,II
Tbn. I, II
Tuba
Perc. I
Perc. II
Perc. III

Zuster Angelica *gesproken*

Ik geloof ondanks alles dat er een heel gevaarlijk en besmettelijk virus rondwaart. Ik wil het niet op mijn geweten hebben dat ik er iemand anders mee besmet. Ik doe het voor de ander.

Dr. Peck
Prof. Veeren
Broeder Ivan
Broeder Boas
Broeder Romeo

Ab Normaal *gesproken*

Wie wil als eerste gered worden?
Kom, kom, niet al te bescheiden.

Goed zo, meisje. Zo mag ik het horen.
Jij bent een voorbeeld voor de anderen.

tot broeder Boas

Pak jij eens even een stoel voor haar, Boas.

Electr. piano
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

Broeder Boas doet wat hem gevraagd wordt.

233

50

Fl. I, II
Ob. I, II
Cl. I, II
Bass Cl.
Bsns. I, II
Hns. I, II
Hn. III
Tpts. I,II
Tbn. I, II
Tuba
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Zuster Angelica
Dr. Peck
Prof. Veeren
Broeder Ivan
Broeder Boas
Broeder Romeo

tot zuster Angelica

Ab Normaal

Ga maar lekker zitten. Even je mouw omhoog. Goed zo. Hier komt-ie, hoor. Je zult er haast niks van voelen.

Electr. piano
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

ord. *ppp* *sfff*

attacca Nr. 25

59

Fl. I, II

Ob. I, II

Cl. I, II

Bass Cl.

Bsns. I, II

Hns. I, II

Hn. III

Tpts. I,II

Tbn. I, II

Tuba

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Zuster Angelica

Dr. Peck

Prof. Veeren

Broeder Ivan

Broeder Boas

Broeder Romeo

Ab Normaal

Goed zo. Grote meid. Wie volgt?

Electr. piano

ord.

Vln. I

ppp

sfff

ppp

8va

Vln. II

ppp

Vla.

Vc.

Cb.

... maar zakt dan plotseling in elkaar en begint heftig te stuiptrekken. Iedereen is verstijfd van schrik.

Professor Veeren rent naar haar toe en neemt haar in zijn armen. Ab intussen staart wezenloos voor zich uit, met de injectiespuit in nog in zijn hand.

Nr. 25. Drama

68

Allegro ♩ = 138

Fl. I, II
Ob. I, II
Cl. I
Cl. II
Bass Cl.
Bsns. I, II
Hns. I, II — senza sord.
Hn. III — senza sord.
Tpts. I,II
Tbn. I, II
Tuba
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Zuster Angelica
Dr. Peck — Wat ge -
Prof. Veeren — An - ge - li- ca! — An - ge - li- ca!
Broeder Ivan — Wat ge -
Broeder Boas
Broeder Romeo
Ab Normaal
Electr. piano
Vln. I
Vln. II — div. — unis.
Vla.
Vc. — div. — unis.
Cb.

235

74

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Cl. I, II
Bass Cl.
Bsns. I, II
Hns. I, II
Hn. III
Tpts. I,II
Tbn. I, II
Tuba
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Zuster Angelica
Dr. Peck
beurt er?
An - ge - li - ca, rus - tig maar. Wij zijn bij je.
Prof. Veeren
An - ge - li - ca!
An - ge - li - ca, rus - tig maar. Wij zijn bij je.
Broeder Ivan
beurt er?
Zus - ter An - ge - li - ca, rus - tig maar. Wij zijn bij je.
Broeder Boas
O nee! Wat heb - ben we ge - daan?
Wat
Broeder Romeo
O nee! Wat heb - ben we ge - daan?
Wat
Ab Normaal
Electr. piano
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

Nu keren broeders Boas en Romeo zich tegen Ab.

80

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Cl. I
Cl. II
Bass Cl.
Bsn. I
Bsn. II
Hns. I, II
Hn. III
Tpts. I,II
Tbn. I, II
Tuba
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Chimes
Zuster Angelica
Dr. Peck
Prof. Veeren
Broeder Ivan
Broeder Boas
Broeder Romeo
Ab Normaal
Electr. piano
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

An-ge-li-ca, doe maar rus-tig. Wij zijn bij je.
An-ge-li-ca, doe maar rus-tig. Wij zijn bij je.
Zus-ter An-ge-li-ca, doe maar rus-tig. Wij zijn bij je.
heb - ben wij ge - daan? Ab! Wat heb jij uit - ge-vre-ten!
heb - ben wij ge - daan? Ab! Wat heb jij uit - ge-vre-ten!

div.

236 *Ze zetten hum helm af en beginnen nu hem te slaan met hun wapenstokken.*

87

Fl. I, II
Ob. I, II
Cl. I, II
Bass Cl.
Bsns. I, II
Hns. I, II
Hn. III
Tpts. I,II
Tbn. I, II
Tuba
Perc. I — with wooden sticks
Perc. II — *Whip*
Perc. III — *Whip* — *Chimes*

Zuster Angelica

Dr. Peck

Prof. Veeren

Broeder Ivan

Broeder Boas — *geschreeuwd* / *gezongen* / *geschreeuwd*

Jij huf- ter! Pak aan! Hier zul je voor boe - ten! Dit heb jij op je ge - we - ten! Jij huf- ter! Go - re huf- ter! Hier zul je voor

Broeder Romeo — *geschreeuwd* / *gezongen* / *geschreeuwd*

Jij huf- ter! Pak aan! Hier zul je voor boe - ten! Dit heb jij op je ge - we - ten! Jij huf- ter! Go - re huf- ter! Hier zul je voor

Ab Normaal — *ff geschreeuwd*

Au! Niet doen! Dat doet pijn! *(en woorden van gelijke strekking)*

Electr. piano

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

Ze gaan nog door als Ab het bewustzijn verliest.

93

Fl. I, II
Ob. I, II
Cl. I, II
Bass Cl.
Bsns. I, II
Hns. I, II
Hn. III
Tpts. I,II
Tbn. I, II
Tuba
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Zuster Angelica
Dr. Peck
Prof. Veeren
Broeder Ivan
Broeder Boas
boe- ten! Hier! Pak aan! En hier! En hier! En nog een! Huf- ter! Pak aan! En hier! En hier! Huf- ter! Pak aan! Hier! Hier! Hier! Hier! Hier!
Broeder Romeo
boe- ten! Hier! Pak aan! En hier! En hier! En nog een! Huf- ter! Pak aan! En hier! En hier! Huf- ter! Pak aan! Hier! Hier! Hier! Hier! Hier!
Ab Normaal
Electr. piano
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

a2
non div.
div.
unis.

237

Professor Veeren pakt de sleutelbos af van de bebloede en bewusteloze Ab. Broeders Boas en Romeo stoppen Ab intussen in een dwangbuis.

Dr. Peck af

101

L' istesso tempo

Fl. I, II

Ob. I, II

Cl. I

Cl. II

Bass Cl.

Bsns. I, II

Hns. I, II

Hn. III

Tpts. I,II

Tbn. I, II

Tuba

Perc. I

Perc. II

To Suspended Cymbal

Perc. III

To Pair of Cymbals

Zuster Angelica

Dr. Peck

ff *geschreeuwd*

Ik ga met - een.

Prof. Veeren

mf *gezongen*

Stop! Bar-ba-ra, bel jij 1 1 2 en de po - li - tie. I - van, hier, neem de - ze sleu-tel-bos.

Broeder Ivan

Broeder Boas

Broeder Romeo

Ab Normaal

Electr. piano

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

238

107

Fl. I, II
Ob. I, II
Cl. I
Cl. II
Bass Cl.
Bsns. I, II
Hns. I, II
Hn. III
Tpts. I,II
Tbn. I, II
Tuba
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Zuster Angelica
Dr. Peck
Prof. Veeren
Broeder Ivan
Broeder Boas
Broeder Romeo
Ab Normaal
Electr. piano
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

Wij leg-gen sa-men zus-ter An-ge-li-ca op bed. Ga jij daar-na de an-de-ren be-vrij-den. Broe-ders Bo-as en Ro-me-o,

div.
unis.
non div.

113

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Cl. I
Cl. II
Bass Cl.
Bsns. I, II
Hns. I, II
Hn. III
Tpts. I,II
Tbn. I, II
Tuba
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Zuster Angelica
Dr. Peck
Prof. Veeren
Broeder Ivan
Broeder Boas
Broeder Romeo
Ab Normaal
Electr. piano
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

a2
I

stop-pen jul-lie Si-grun, Ha - go en Wil - lem in de - ze dwang - bui - zen en breng ze dan hier - naar -

239 *Broeders Boas en Romeo af*

Professor Veeren en broeder Ivan dragen de nog altijd heftig stuiptrekkende zuster Angelica naar het bed en leggen haar daarop.

poco a poco calmando - - -

119

Fl. I, II
Ob. I
Ob. II
Cl. I
Cl. II
Bass Cl.
Bsn. I
Bsn. II
Hns. I, II
Hn. III
Tpts. I,II
Tbn. I, II
Tuba
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Zuster Angelica
Dr. Peck
Prof. Veeren
tee.
Broeder Ivan
Broeder Boas
Ja, we gaan met-een!
Broeder Romeo
Ja, we gaan met-een!
Ab Normaal
Electr. piano
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
div.

124

Fl. I, II
Ob. I
Ob. II
Cl. I
Cl. II
Bass Cl.
Bsn. I
Bsn. II
Hns. I, II
Hn. III
Tpts. I,II
Tbn. I, II
Tuba
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Zuster Angelica
Dr. Peck
Prof. Veeren
Broeder Ivan
Broeder Boas
Broeder Romeo
Ab Normaal
Electr. piano
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

mp *mf* *mp* *pp* *mp* *mf* *p* *pp* *pp*

Kom maar, An - ge-li - ca. Wij zijn bij je.

mp *p*

Wees maar rus - tig. Wij zijn bij je.

mp *p*

p dolce *p dolce* unis. *p dolce* *p dolce*

div. *mf* *p* *mf* *p* *mp* *p* *p*

240

131

Fl. I, II
Ob. I, II
Cl. I
Cl. II
Bass Cl.
Bsns. I, II
Hns. I, II
Hn. III
Tpts. I,II
Tbn. I, II
Tuba
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Zuster Angelica
Dr. Peck
Prof. Veeren
Broeder Ivan
Rus - tig aan. Wij zijn bij je.
Broeder Boas
Wees maar rus - tig. Wij zijn bij je.
Broeder Romeo
Ab Normaal
Electr. piano
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
div.

241 *Daarna gaat broeder Ivan zachtjes af, met de sleutelbos in zijn hand.*

attacca Nr. 26

139

Tranquillo ♩ = ca. 84

Fl. I, II

Ob. I, II

Cl. I, II

Bass Cl.

Bsns. I, II

Hns. I, II

Hn. III

Tpts. I,II

Tbn. I, II

Tuba

Perc. I

with ordinary sticks

pp

Perc. II

Perc. III

Zuster Angelica

Dr. Peck

Prof. Veeren

Broeder Ivan

Ab Normaal

Electr. piano

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p *pp*

smorz.

Cb.

p *pp*

Professor Veeren blijft achter bij zuster Angelica. Terwijl hij haar hand vasthoudt, realiseert hij zich met een schok dat er deze dagen dingen gebeurd zijn die hij nog maar heel kort geleden voor volstrekt onmogelijk zou hebben gehouden.

Nr. 26. Hoe heeft dit kunnen gebeuren

242

Adagio mesto ♩ = ca. 96 **(senza rigore)** **poco rit.** **A tempo**

1

Fl. I, II
Ob. I, II
Cl. I — *p* — **pp**
Cl. II — solo — *mp espress.* — *p* — **pp**
Bass Cl.
Bsns. I, II — I — *p* — solo — *mp espress.* — **pp**
Hns. I, II
Hn. III
Tpts. I,II
Tbn. I, II
Tuba
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Dr. Peck
Prof. Veeren — *p* — Tot voor kort was ik in de - ze we - reld vol - ko - men
Broeder Ivan
Sopranen
Alten
Overige Verzorgers & Patiënten
Tenoren
Bassen
Vln. I — **pp** — *poco*
Vln. II — **pp** — *poco*
Vla.
Vc.
Cb.

8

Fl. I, II

Ob. I, II

Cl. I, II

I solo

mp espress. *poco*

Bass Cl.

pp

Bsns. I, II

I solo

mp espress. *poco*

Hns. I, II

Hn. III

Tpts. I,II

Tbn. I, II

Tuba

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Dr. Peck

Prof. Veeren

p

in mijn sas. Nu op - eens staat al - les op zijn kop en is niets meer zo - als het was.

Broeder Ivan

Overige Verzorgers & Patiënten

Vln. I

poco

Vln. II

poco

Vla.

pp

Vc.

unis.

pp

div.

poco

Cb.

243

13

Fl. I, II
Ob. I, II
Cl. I, II
Bass Cl.
Bsns. I, II
Hns. I, II
Hn. III
Tpts. I,II
Tbn. I, II
Tuba
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Dr. Peck
Prof. Veeren
Broeder Ivan
Overige Verzorgers & Patiënten
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

poco
mp
poco f
Hoe heeft dit kun - nen ge - beu - ren? Ach, lie-ve zus - ter, 'k word steeds on - ge - rus - ter. Hoe heeft dit al - le-maal kun-nen ge-beu - ren?
tr
div.
unis.

244

Druppelsgewijs komen de overige zorgmedewerkers en de overige patiënten binnen. Ze zijn beduusd, met mondmaskers op, bang om dicht elkaar te komen. Sommigen kruipen. Iedereen is geschokt door de aanblik van zuster Angelica, die onafgebroken convulsies heeft, en de aanblik van Ab Normaal, die bebloed, bewusteloos en in een dwangbuis in een hoek ligt.

20

Fl. I, II

Ob. I, II

Cl. I, II — I solo — *mp* *poco* *poco*

Bass Cl. — *pp*

Bsns. I, II — I solo — *mp* *poco* *poco*

Hns. I, II

Hn. III

Tpts. I,II

Tbn. I, II

Tuba

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Dr. Peck

Prof. Veeren — *mp* — Is 't echt ge- beurd? Dit is hart - ver - scheu - rend. An - der - hal - ve me - ter af - stand

Broeder Ivan

Overige Verzorgers & Patiënten

Vln. I — *pp* — div. *p*

Vln. II — *pp*

Vla. — *pp* — *p* — div. *mp* *p*

Vc. — unis. — *pp*

Cb.

27

Fl. I, II
Ob. I, II
Cl. I, II
Bass Cl.
Bsns. I, II
Hns. I, II
Hn. III
Tpts. I,II
Tbn. I, II
Tuba
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Dr. Peck
Prof. Veeren
Broeder Ivan
Overige Verzorgers & Patiënten
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

I

p *pp*

mp

en een mas - ker voor neus en mond, al - les, al - les wat wij moes - ten doen was al - leen maar on - ge - zond.

unis. div. unis. div. unis. div. unis. div.

p

245

Broeder Ivan en even later Doctor Peck komen op. Heel zachtjes helpen ze verzorgers en patiënten overeind en helpen ze met het afdoen van mondkapjes.

246

33

Fl. I, II

Ob. I, II

Cl. I, II

Bass Cl.

Bsns. I, II

Hns. I, II

Hn. III

Tpts. I,II

Tbn. I, II

Tuba

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Dr. Peck

Prof. Veeren

mp

Krui - pend moes - ten wij le - ven, niet voor e - ven, maar voor 't he - le le - ven.

poco f

Hoe heeft dit al - le-maal

Broeder Ivan

Overige Verzorgers & Patiënten

Vln. I

p

Vln. II

unis.

p

Vla.

p

div.

unis.

Vc.

p

unis.

div.

unis.

div.

Cb.

p

tr

mf

39

poco rit.

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Cl. I
Cl. II
Bass Cl.
Bsn. I
Bsn. II
Bsns. I, II
Hns. I, II
Hn. III
Tpts. I,II
Tbn. I, II
Tuba
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Dr. Peck
Prof. Veeren
Broeder Ivan
Overige Verzorgers & Patiënten
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

p solo
mp espress.
p solo
mp espress.
p solo
mp espress.
p
solo
mp espress.
p
unis.
pp

kun - nen ge-beu - ren? Is 't echt ge- beurd? Dit is hart - ver - scheu - rend.

247

46

A tempo

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Cl. I
Cl. II
Bass Cl.
Bsn. I
Bsn. II
Hns. I, II
Hn. III
Tpts. I,II
Tbn. I, II
Tuba
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Dr. Peck
Prof. Veeren
Broeder Ivan
Overige Verzorgers & Patiënten
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

pp
solo
mp espress. *poco*
etc.: zingt mee met de 2e (of 1e) sopranen totaan het einde van deze acte
etc.: zingt mee met de tenoren totaan het einde van deze acte
Nog zo kort ge - le - den was het le - ven ge - woon___ zo - als het was.
mp
Hoe___ heeft dit kun - nen ge - beu - ren?
p
Nu op - eens is al - les an - ders,
div.
poco

248

52

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Cl. I
Cl. II
Bass Cl.
Bsn. I
Bsn. II
Hns. I, II
Hn. III
Tpts. I,II
Tbn. I, II
Tuba
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Prof. Veeren
Overige Verzorgers & Patiënten
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

poco ***f***

Ach An-ge - li-ca, blijf toch le - ven. Al - les,_ al - les wil ik__ daar - voor zijn wij zon - der kom - pas. Zus - ter An-ge - li-ca, blijf toch le - ven. Al - les,_ al - les wil - len wij daar - voor zijn wij zon - der kom - pas. Zus - ter An-ge - li-ca, blijf toch le - ven. Al - les,_ al - les wil - len wij daar - voor zijn wij zon - der kom - pas. Zus - ter An-ge - li-ca, blijf toch le - ven. Al - les,_ al - les wil - len wij daar - voor zijn wij zon - der kom - pas. Zus - ter An-ge - li-ca, blijf toch le - ven. Al - les,_ al - les wil - len wij daar - voor

div. unis. div. div. unis. div.

249

58

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Cl. I
Cl. II
Bass Cl.
Bsn. I
Bsn. II

Hns. I, II
Hn. III
Tpts. I,II
Tbn. I, II
Tuba

Perc. I
Perc. II
Perc. III

Prof. Veeren

ge - ven. Hoe heeft dit al - le-maal kun - nen ge-beu - ren? Is 't echt ge - beurd? Het is im - mens en in - tens hart - ver -

Overige Verzorgers & Patiënten

ge - ven. Hoe heeft dit kun-nen ge - beu - ren? Dit is im - mens en in - tens hart - ver -

ge - ven. Hoe heeft dit kun-nen ge - beu - ren? Dit is im - mens en in - tens hart - ver -

ge - - ven. Hoe heeft dit kun-nen ge - beu - ren? Dit is im - mens en in - tens hart - ver -

ge - ven. Hoe heeft dit kun-nen ge - beu - ren? Dit is im - mens en in - tens hart - ver - scheu -

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

unis.

250

65

poco rit.

Poco adagio ♩ = ca. 100
sempre con rubato

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Cl. I
Cl. II
Bass Cl.
Bsn. I
Bsn. II
Hns. I, II
Hn. III
Tpts. I,II
Tbn. I, II
Tuba
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Suspended Cymbal
Pair of Cymbals
Prof. Veeren
Overige Verzorgers & Patiënten
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

scheu - - - - - rend. Ach, An - ge - li - ca, blijf toch le - ven!
scheu - - - - - rend. Ach, zus - ter An - ge - li - ca, blijf toch le - ven!
scheu - - - - - rend. Ach, zus - ter An - ge - li - ca, blijf toch le - ven!
scheu - - - - - rend. Ach, dat wij dit moe - ten be - le - ven!
- - - - - - rend. Ach, dat wij dit moe - ten be - le - ven!

unis.

69

Fl. I, II
Ob. I
Ob. II
Cl. I, II
Bass Cl.
Bsns. I, II
Hns. I, II
Hn. III
Tpts. I,II
Tbn. I, II
Tuba
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Prof. Veeren
Overige Verzorgers & Patiënten
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

I solo

To Chimes

Al - les wil ik daar - voor ge - ven! Ach, hoe heeft dit

Al - les, al - les wil ik daar - voor ge - - - ven! Hoe heeft dit al - le-maal

Al - les, al - les wil ik daar - voor ge - - - ven! Hoe heeft dit al - le-maal

Ach, blijf toch le - ven. Al - les wil ik daar-voor ge - - - ven! Hoe heeft dit

Ach, blijf toch le - ven. Al - les wil ik daar-voor ge - - - ven! Hoe

251

252

A tempo

74

Fl. I, II

Ob. I, II

(I)

Cl. I, II

pp

Bass Cl.

Bsns. I, II

Hns. I, II

Hn. III

Tpts. I,II

Tbn. I, II

Tuba

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Prof. Veeren

p

kun - nen ge - beu - ren?

kun - nen ge-beu - ren?

kun - nen ge-beu - ren?

Overige Verzorgers & Patiënten

al - le-maal kun - nen ge - beu - ren?

heeft dit kun - nen ge - beu - ren?

Vln. I

mp

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

253

82

Fl. I, II
Ob. I, II
Cl. I, II
Bass Cl.
Bsns. I, II
Hns. I, II
Hn. III
Tpts. I,II
Tbn. I, II
Tuba
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Prof. Veeren
Overige Verzorgers & Patiënten
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

I
p

pp *smorz.*
Is 't echt ge - beurd?
Is
het wel

div.
unis.

91

Fl. I, II
Ob. I, II
Cl. I, II
Bass Cl.
Bsns. I, II
pp
pp
Hns. I, II
Hn. III
Tpts. I,II
Tbn. I, II
Tuba
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Zuster Angelica
Prof. Veeren
het wel echt ge - beurd?
Overige Verzorgers & Patiënten
echt ge - beurd?
echt ge - beurd?
het wel echt ge - beurd?
het wel echt ge - beurd?
div.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
con sord.
ppp
con sord.
ppp
con sord.
ppp
con sord.
ppp
con sord.
ppp
con sord.
ppp

Broeders Boas en Romeo, nog altijd in beschermende gevechtskledij, komen op, Willem, Hago en Sigrun, alle drie in dwangbuizen, voor zich uitduwend naar de hoek van de kamer waar Ab ligt, die net begint bij te komen.

Nr. 27. Finale II: Drama - Reprise

Allegro ♩ = ca. 138

1

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Cl. I, II
Bass Cl.
Bsns. I, II
Hns. I, II
Hn. III
Tpt. I
Tpt. II
Tbn. I, II
Tuba
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Broeder Boas
Broeder Romeo
Sigrun
Hago
Willem Gajes
Overige Verzorgers & Patiënten
Electr. piano
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

a2
I
con sord.
(con sord.)
boos, maar met gedempte stem
Door - lo - pen jul - lie! Door - lo - pen!
Ik ben on-schul - dig! Ik ben on-schul - dig!
Blijf van me af! Blijf van me af!
Hoe dur - ven jul - lie! Ik heb niets ge - daan! Hoe dur - ven jul - lie! Ik heb niets ge - daan!

Bij de aanblik van zuster Angelica worden broeders Boas en Romeo nog veel bozer.

254

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Cl. I, II
Bass Cl.
Bsns. I, II
Hns. I, II
Hn. III
Tpt. I
Tpt. II
Tbn. I, II
Tuba
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Broeder Boas
Ik zei: door - lo - pen jul - lie! En hou je mond! Hou_
Broeder Romeo
Ik zei: door - lo - pen jul - lie! En hou je mond! Hou_
Sigrun
Blijf van me af!_____ Dit is schan - da - lig! Het is een schan - de! Ik heb er geen woor - den
Hago
Raak_____ me niet aan! Dit is mis - da - dig! Het is een schan - de! Ik heb er geen woor
Willem Gajes
Hier zul - len jul - lie meer van ho - ren! Dit is mis - da - dig! Het is een schan - de! Ik heb er
Overige Verzorgers & Patiënten
Electr. piano
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

Geschrokken houden Sigrun, Hago en Willem hun mond. Broeders Boas en Romeo wenden zich eerbiedig naar zuster Angelica en zetten met gebogen hoofd hun helm af.

255

Enkele politieagenten komen op.

12

Meno mosso e rit.

A tempo di allegro

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cl. I, II

Bass Cl.

Bsns. I, II

Hns. I, II

Hn. III

Tpts. I,II

Tbn. I, II

Tuba

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Broeder Boas

je stil! Ge-woon je bek hou - den!

Broeder Romeo

je stil! Ge-woon je bek hou - den!

Sigrun

voor!

Hago

- den voor!

Willem Gajes

geen woor - den voor!

Overige Verzorgers & Patiënten

Een Agent

U heeft ge - beld?

Electr. piano

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Iedereen wijst naar de hoek van de kamer waar Willem, Ab, Sigrun en Hago zich bevinden.

19

Fl. I
Fl. II
Ob. I, II
Cl. I, II
Bass Cl.
Bsn. I
Bsn. II
Hns. I, II
Hn. III
Tpts. I,II
Tbn. I, II
Tuba
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Broeder Boas
Broeder Romeo
Sigrun
Hago
Willem Gajes
Overige Verzorgers & Patiënten
Een Agent
Waar zijn de ar - res-tan- ten?
Electr. piano
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
Die zijn daar!
unis.
a2

256

De politieagenten rekenen Sigrun, Hago, Willem en Ab in.

Ambulancepersoneel komt op, met een brancard.

24

Fl. I, II
Ob. I, II
Cl. I, II
Bass Cl.
Bsn. I
Bsn. II
Hns. I, II
Hn. III
Tpts. I,II
Tbn. I
Tbn. II
Tuba
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Broeder Boas
Broeder Romeo
Sigrun
Hago
Willem Gajes
Overige Verzorgers & Patiënten
Electr. piano
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

a2

Chimes

29

Doek

Fl. I, II
Ob. I, II
Cl. I, II
Bass Cl.
Bsn. I
Bsn. II
Hns. I, II
Hn. III
Tpts. I,II
Tbn. I
Tbn. II
Tuba
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Broeder Boas
Broeder Romeo
Sigrun
Hago
Willem Gajes
Overige Verzorgers & Patiënten
Electr. piano
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

a2

mp

fff

p

ff

To Bass Drum

damp

Bass Drum

8va